



Retorno al Parícutin - Caja-Objeto 2016

Descripción General del Contenido del material en papel y digital

Proyecto PACMYC 2014-2015 “El Parícutin es de todos”

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Ana Lourdes López González

Pedro Corona Chávez

Juana Martínez Villa

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Michoacán

Aida Castilleja González

Jasinto Robles Camacho

Región de Parícutin, febrero 2016





Retorno al Parícutin - Caja-Objeto 2016

Contenido

Introducción

I.- Material en Papel

Libros históricos
Revistas/Cuadernos de Festival Arte de la Tierra
Selección de fotos de Rafael García Jiménez “Raflex”
Geoeducación: Revistas y artículos
Mapas geológicos e imágenes
Libro “Retorno al Parícutin. Ciencia, historia y arte para compartir” 2016

II. Material Digital

Disco 1 Temático

Antropología
Arte
Biología
Fotografía
Geología
Historia
Mapas y Aerofotos
Web UMICH_2002

Disco 2 Videos histórico y geológicos

Pough, Monges y González, 1943
Servicio Geológico Americano (USGS) 1943-1952
Valente Soto Bravo (1993)
Antonio Ziriòn (2004)

Disco 3 Videos Festival Arte de la Tierra

Arte in si tu (2000)
2º Festival Arte de la Tierra (2008)
3er Festival Arte de la Tierra (2011)
4to Festival Arte de la Tierra (2013)



Introducción

El nacimiento del Volcán Parícutin el 20 de febrero de 1943 en la Meseta Purépecha significó un evento natural extraordinario que, si bien maravilló a propios y extraños, también afectó intensamente la vida económica y social de familias enteras de las comunidades indígenas que sufrieron día a día la destrucción del lugar que los vio nacer.

Las crónicas de la erupción del Volcán Parícutin que nos legaron las comunidades indígenas, como San Salvador Combutzio (733 habitantes), San Juan Parangaricutiro (1895 habitantes), Zacán (876 habitantes), Zirosto (1314 habitantes) y Angahuan (1098 habitantes), significan por un lado, un invaluable legado científico natural de cómo nace un volcán y por el otro, testimonio histórico y cultural que ha sido narrado con rabia y dolor por los bisabuelos, los abuelos y en algunos casos por nuestros padres.

La importancia del Volcán Parícutin como una de las montañas más jóvenes es reconocida en todo el mundo. Prueba de ello es encontrar abundante información científica, artística y popular escrita en libros y revistas, en pinturas, en fotos y en videos; sin embargo, en su mayor parte está dispersa en bibliotecas o colecciones privadas o personales. En todo caso, hoy esta información generalmente se ubica en lugares relativamente alejados de las mismas comunidades que han sobrevivido el paso del tiempo y que hoy cuentan con nuevas generaciones de jóvenes que merecen tener cerca el material para poder responderse a las preguntas: ¿Qué es un volcán? ¿Cómo ocurrió el nacimiento del Volcán Parícutin? ¿Podría volver a hacer erupción el Parícutin? ¿cómo vivían los pueblos antes de la erupción? ¿cómo vivieron los pueblos el traslado a nuevas tierras?

El material que se presenta en la **Caja-Objeto Retorno al Parícutin2016** como principal producto del **proyecto PACMYC 2014 “El Parícutin es de todos”** se propone



integrar la mayor cantidad de información de diferentes áreas temáticas y materiales audiovisuales que permitan adquirir una perspectiva sencilla para entender el origen e importancia del nacimiento del Volcán Parícutin. Al mismo tiempo ha sido en sí misma una aventura que, iniciada por un grupo de fuereños, pretende ir de la mano con los comuneros para escuchar atentos las voces añejas de los abuelos y comprender así el impacto del volcán tanto en el año de su nacimiento, 1943, como hoy en día. Incluye un ejemplar del libro *Retorno al Parícutin. Ciencia, historia y arte para compartir* que, con textos inéditos, fue elaborado de manera específica para ser integrado al resto del material contenido en la caja-objeto

La Caja-Objeto Retorno al Parícutin 2016 se plantea entonces «regresar» en forma física, parte de aquella información que se ha generado desde que el volcán «reventó» (ver invitación anexa y consultar www.paricutin.umich.mx)

La Caja-Objeto Retorno al Parícutin 2016 se compone de material en papel y digital que fue seleccionado en relación con la diversidad e importancia que podría representar desde un curioso hasta alguien que se pueda interesar en avanzar estudios que favorezcan la comprensión de este fenómeno natural que ha conmovido al mundo.

Agradecemos a todos los comuneros que nos recibieron en mayo de 2015, quienes nos permitieron dialogar y compartir la percepción de la Región del Volcán del Parícutin. Agradecemos al Sr. Urso Silva y a su hija Adriana Silva Bedolla; también a Francisco Xavier Tapia de Geohistoria de la UNAM-Morelia y a la Lic. Lilia Vázquez Diego, ellos nos facilitaron los libros impresos que se integraron a la caja, así como a Ramón Sánchez Reyna quien facilitó sus archivos digitales, con fotografías actuales y diapositivas sobre la obra plástica del Parícutin.



I. Material en Papel

Libros históricos

En este apartado encontrarás una compilación de obras bibliográficas escritas a partir de la experiencia personal con el Volcán Parícutin. Algunos de estos libros fueron realizados por los primeros testigos que escucharon el rugir de la tierra y vieron ante sus ojos las primeras líneas de humo que se levantaron en los terrenos del antiguo Parícutin, otros más constituyen recopilaciones de crónicas, reportajes, descripciones literarias, impresiones de viaje y algunas breves síntesis de recorridos científicos que desde su nacimiento en 1943, hasta su agonía, nueve años después, hicieron cientos de mexicanos y extranjeros atraídos por el volcán purépecha. Todos estos libros tienen la intención de ser para las comunidades, en sus diversas generaciones, un acercamiento inmediato a su memoria, para que a su vez los jóvenes y niños asuman la responsabilidad de conservarla y difundirla.

Arte

El Festival Arte de la Tierra Volcán Parícutin es un ejercicio de ARTE EN EL PAISAJE, esto es una manera de hacer que un conjunto de materiales, formas, colores, recopilaciones de ideas, de temas que se pongan directamente en el paisaje, en el lugar. Queremos crear con esto lugares hermosos e imposibles, aunque sea por unas horas o días. El paisaje del volcán Parícutin nos parece de una belleza potente y perturbadora. Los artistas que hemos trabajado en este lugar nos sentimos atraídos por cada elemento del paisaje, incluyendo lo agreste y difícil que es llegar a él. Los catálogos que aquí incluimos son el resultado del trabajo de más de 50 artistas en 3 ediciones de este peculiar festival.

Fotografía

Selección de fotos de Rafael García Jiménez "Raflex"

Se presenta una selección de 12 fotografías inéditas de la erupción y estragos causados por el volcán Parícutín en 1943, en Michoacán, captadas por el fotoperiodista, fotógrafo documentalista y stillman (foto fija) Rafael García (RAFLEX), las cuales fueron exhibidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en la exposición "El nacimiento de un volcán" en Zamora, Morelia y Tingambato en 2014 y 2015.



Las fotos son pertenecientes al Fondo de Incremento de Acervo de la Fototeca Nacional de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, las 22 fotografías que integran



la muestra son el registro periodístico, con fuerte carga estética, del fenómeno natural que cautivó a propios y extraños. Descripción...Lulú ya preparó una...esperamos correcciones para integrarla

Geoeducación: Revistas y artículos

En este apartado se incluyen diversas publicaciones realizadas durante algunos eventos conmemorativos de su aniversario. Las primeras dos publicaciones:

- El Parícutin una de las doce maravillas naturales del mundo
- Excursión al Parícutin

Fueron realizadas por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con motivo de la preparación de su 60 aniversario y la organización del X Coloquio de la Sociedad Mexicana de Mineralogía en 2002. Estas publicaciones pueden ser obtenidas en formato digital en la página oficial de la Universidad Michoacana,;

www.paricutin.umich.mx.

- C+Tec Dossier y volumen especial por el 70 Aniversario

Es un volumen especial publicado en 2013 por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Michoacán., en conmemoración de su 70 aniversario. Se incluye un dossier que se compone de artículos de arte, historia, geología y del impacto social de su erupción.

Mapas geológicos e imágenes

En esta sección encontrarás una serie de mapas geológicos históricos e imágenes que expresan las variaciones del espacio geográfico del Volcán Parícutin. El material puede ser dividido en tres partes:

Mapas geológicos históricos. Lo constituyen tres mapas geológicos obtenidos de publicaciones históricas, como el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS), así como la



cartografía de Alain Demant (1978), la cual nos ilustra la distribución y dimensión de los volcanes relacionados con el Volcán Parícutin.

Mapas topográficos de 1937 y 1944. Estos mapas son mapas de curvas de nivel o altura que fueron publicados por el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS) en 1950. Notar que el mapa de 1937 representaría la única descripción del territorio antes de la erupción.

Imágenes de la región del Volcán Parícutin de 1937 y actuales. Es una imagen que integra la aerofoto de 1937 que nos expone las características del territorio antes de la erupción, la cual fue ineegrada con una imagen de Google Earth actual, con la finalidad que pueda ser comparada.

Libro “Retorno al Parícutin. Ciencia, historia y arte para compartir” 2016

El libro *Retorno al Parícutin. Ciencia, historia y arte para compartir* se compone de cuatro textos. En el primero se ofrece información geológica y vulcanológica básica para entender su importancia como fenómeno natural. Después se presentan dos ensayos: el primero nos muestra una retrospectiva y perspectiva antropológica e histórica basada en testimonios escritos y orales; en el segundo se presenta como una apostilla, la visión artística plástica y de la fotografía que nos legaron los viajeros, aquellos de afuera que visitaron al Volcán cuando era activo. Se concluye con una reflexión, se plantea que en la región del Volcán Parícutin puede llevarse a cabo una estrategia de Geoconservación, en la que se parta de la premisa de mejorar las condiciones de vida de los pueblos del Volcán, pero manteniendo un respeto del patrimonio natural, cultural e histórico, legado para las comunidades y para todo el mundo.



II. Material Digital

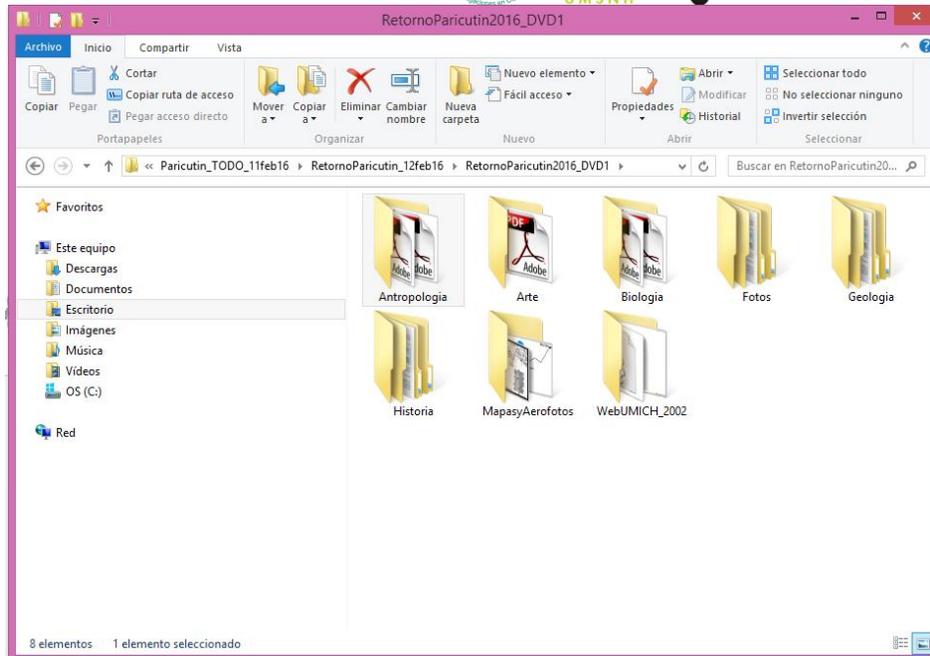
El material digital incluye la integración de todos los materiales de artículos, libros, videos, fotografías, imágenes, mapas que los autores han compilado durante años. El volumen del material es >157 GB y se presenta dividido en temas y videos. Se presenta en dos DVD's y una memoria externa de USB.

Se propone constituir un inicio de material digital que pueda integrarse a una biblioteca o espacio de consulta en cada una de las comunidades, como al mismo tiempo existirá un respaldo institucional para solicitar una copia en el momento que consideren necesario en la Facultad de Bellas Artes (Mtra Lourdes López), Instituto de Investigaciones Históricas (Mtra Juana Villa) e Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Tierra (Dr. Pedro Corona) de la Universidad Michoacana, así como en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Dra. Aida Castilleja y Dr. Jasinto Robles).

Los materiales se despliegan con un autorun, programa que permite abrir estos archivos para visualizarse en cada computadora, pero pueden también ser consultados directamente sin necesidad de activarlo de esta manera

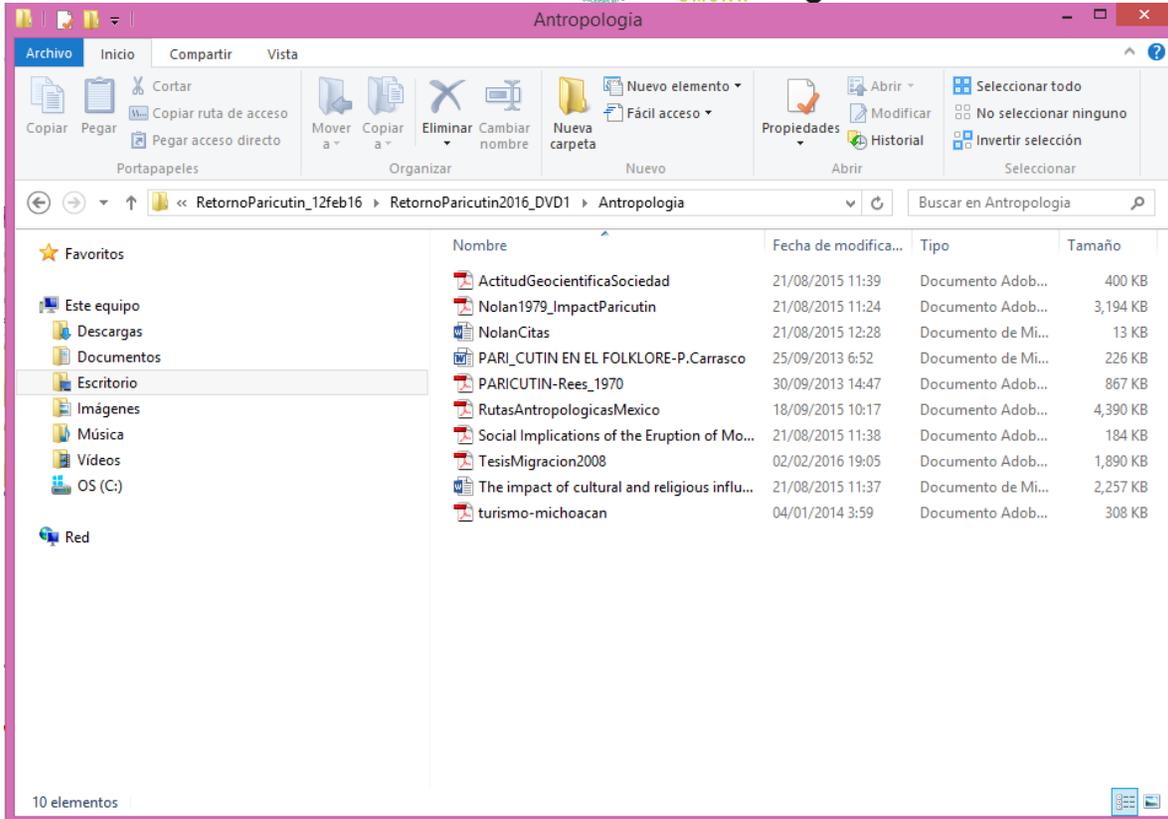
Disco 1 Temático

Este disco contiene, básicamente, una compilación en formato digital de materiales (libros y artículos) que han sido publicados en México y en el extranjero a lo largo de siete décadas y que son de gran utilidad como materiales de consulta. Incluye textos de geología, antropología, historia, biología, así como mapas en distintas escalas de la geografía de la región. También se seleccionaron imágenes de acervos fotográficos y obras pictóricas.



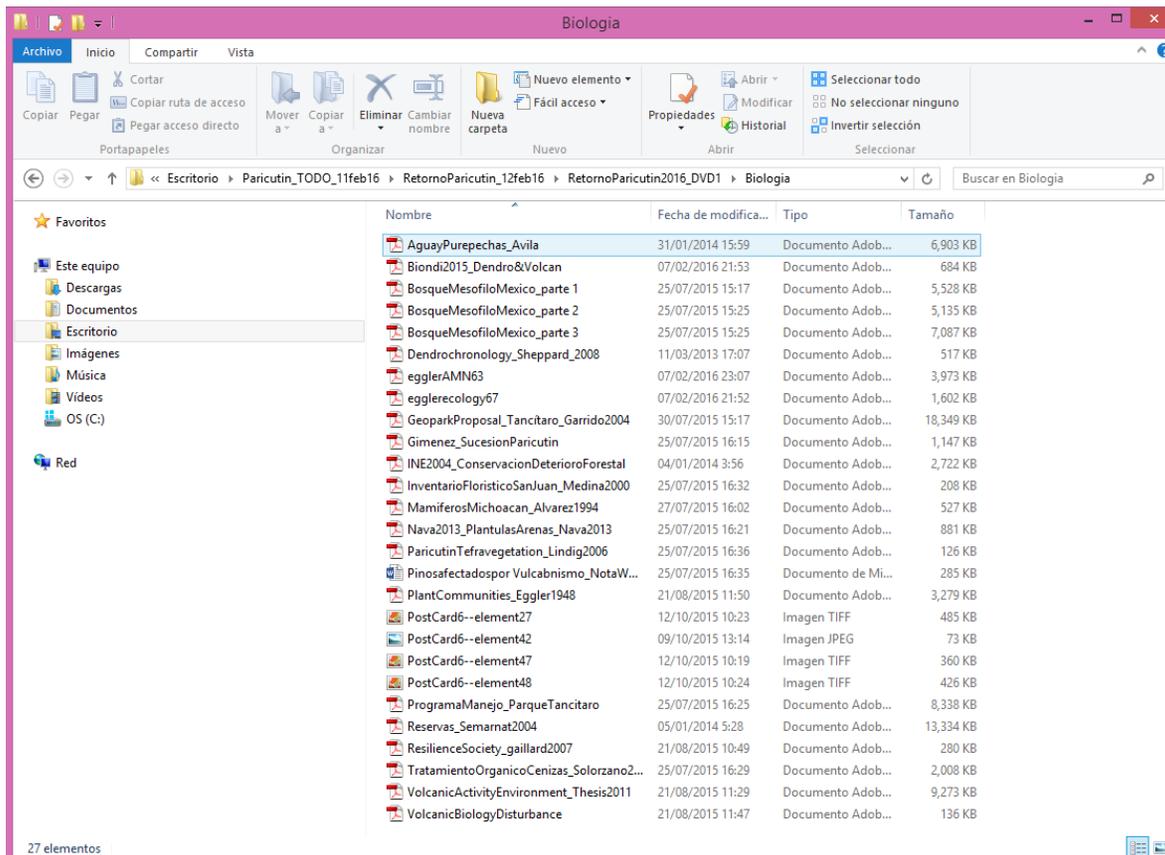
Antropología

La selección de diez textos (en formatos PDF y Word) incluye, entre otros, trabajos de la antropóloga Nolan (1979), quien desarrolló su tesis doctoral en la Universidad de Austin, Texas y estuvo presente haciendo trabajo de campo, durante el proceso de erupción. De ese mismo proceso, pero con una orientación distinta, el texto de Pedro Carrasco da cuenta de las diversas interpretaciones que se generaron entre los habitantes durante el tiempo de la erupción. Se incluyen también textos sobre la migración, fenómeno que tuvo auge y representó una opción para los pueblos de la región, sumándose a la entonces tendencia creciente de la migración hacia Estados Unidos de Norteamérica. Incluye también un texto sobre turismo, actividad que fue haciéndose presente desde el nacimiento del volcán, por el interés que despertó en visitantes este inusitado fenómeno; actividad que ha generado dificultades al interior de los pueblos y entre ellos por la generación y oferta de servicios a los visitantes y que merecería reformularse para beneficio de un mayor número de pobladores sin detrimento de las condiciones del propio volcán.



Arte

La galería incorporada a la caja objeto es un diálogo con el volcán a través de la mirada y su expresión gráfica. En la se han incorporado imágenes de obras pictóricas de los más diversos estilos y temporalidades. Destacan sin duda los enormes lienzos creados por Gerardo Murillo, el Dr. Atl, quien al escuchar del nacimiento del volcán se refugió por meses en las inmediaciones de su escenario para capturar su evolución día tras día; dichas imágenes fueron publicadas junto con un muy interesante texto que integraba sus conocimientos de vulcanología titulado como nace y crece un volcán (1950), el cual se incluye también en formato electrónico en la presente caja.



Fotografía

Reunimos en esta sección un acervo fotográfico histórico y actual, en donde destacan imágenes resguardadas en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (de autoría de Rafael García “Raflex”) y del Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de

Hidalgo, así como otros resultados de una intensa búsqueda en la red, en su mayoría tarjetas postales que se difundieron masivamente sobre todo a partir de la década de los sesenta del siglo XX. Incluimos también una colección de fotografía actual de la autoría del historiador Ramón Sánchez Reyna, que permite observar los cambios en el paisaje y la renovación de la flora por sobre el manto de lava. En el total de imágenes podrán distinguirse interesantes procesos de registro tanto a nivel de su soporte, de su



experimentación cromática, como en su intención etnográfica, histórica e incluso científica. La fotografía del volcán Parícutin es, de la misma forma que la pintura y la narrativa, una síntesis memorística que permite escuchar con la mirada los sonidos del volcán y su gente.

Geología

En esta sección por primera vez se incluyen artículos, libros e imágenes de aquellos geólogos que describieron paso a paso la erupción del Volcán Parícutin. Destacan las obras completas del Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS, 1950), la obra de Ezequiel Ordóñez (1945) y del instituto Geológico de la UNAM (1945). Es notable también la compilación de artículos geológicos en español e inglés recientes que nos permiten comprender el contexto tectónico del Volcán Parícutin, ya sea en el Campo Volcánico Michoacán Guanajuato con mas de mil aparatos volcánicos, así como su origen en la entera Faja Volcánica Transmexicana. Naturalmente se incluye una colección completa de los mapas e imágenes que complementan cada texto.

Historia

En este apartado encontrarás una compilación de obras bibliográficas escritas a partir de testimonios y experiencia personal con el Volcán Parícutin. Algunos de estos libros fueron realizados por los primeros testigos que escucharon el rugir de la tierra y vieron ante sus ojos las primeras líneas de humo que se levantaron en los terrenos del antiguo Parícutin, otros más constituyen recopilaciones de crónicas, reportajes, descripciones literarias, impresiones de viaje y algunas breves síntesis de recorridos científicos que desde su nacimiento en 1943, hasta su agonía, nueve años después, hicieron cientos de mexicanos y extranjeros atraídos por el volcán purépecha. Todos estos libros tienen la intención de ser para las comunidades, en sus diversas generaciones, un



acercamiento inmediato a su memoria, para que a su vez los jóvenes y niños asuman la responsabilidad de conservarla y difundirla.

Mapas y Aerofotos

En esta sección encontrarás una serie de mapas geológicos históricos e imágenes que expresan las variaciones del espacio geográfico del Volcán Parícutin. El material puede ser dividido en tres partes:

- **Mapas geológicos históricos**
- **Mapas topográficos de 1937 y 1944**
- **Imágenes de la región del Volcán Parícutin de 1937 y actuales.**
- **Material cartográfico INEGI actual de la Región del Parícutin**

Oportuno resaltar que esta compilación ha sido realizada durante muchos años e incluye el material que podría ser útil a cualquier “nuevo” estudio que requiera de mapas para plasmar la distribución de la vegetación, población o rasgos geológicos.

Web UMICH_2002

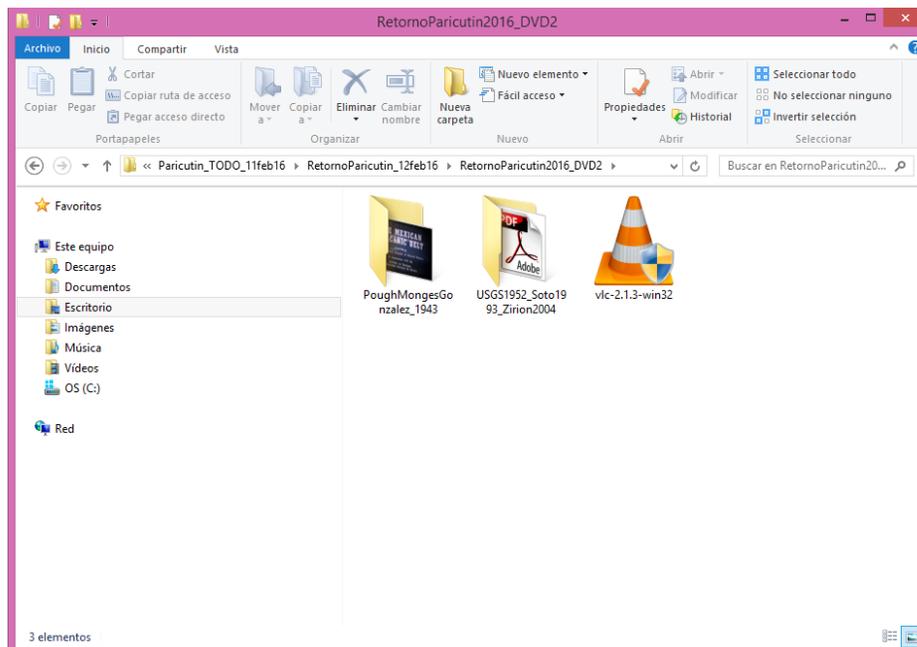
Aquí se integra una carpeta que incluye todos los archivos de la página web que actualmente se encuentra alojada en el dominio www.paricutin.umich.mx. Para acceder o “navegar” a lo largo del material y archivos es suficiente con activar el “**index.html**”, con el cual se desplegará la página principal y de ahí se pueden mover simulando estar en línea.

NOTA IMPORTANTE: Esta página será actualizada en 2016 y contendrá gran parte del material que aquí se presenta.



Disco 2 Videos Histórico Geológicos

En este disco se han integrado cuatro videos, cada uno de ellos muestra distintos momentos y aspectos no sólo del proceso de erupción, sino también de sus consecuencias en la vida de los pueblos asentados en el área de nacimiento del volcán y de la región. El primero de la autoría de Pough, Monges y González, presenta imágenes tomadas de manera directa en el nacimiento del volcán, en 1943. El segundo fue elaborado por el Servicio Geológico Americano y muestra lo sucedido entre 1943 y 1952. El tercero, desde la mirada y la cámara de Valente Soto, profesor nacido en Angahuan, fue elaborado para conmemorar los 50 años de aquel acontecimiento. El video de Antonio Zirión, de 2004, documenta el proceso de la erupción, pero también la manera en la que éste fue recordado 60 años después. Otros más habrán de dar cuenta de los años recientes.



“Parícutin” Frederick H. Pough, Ricardo Monges López y Genaro González Reyna Formato MP4, duración 24:20 minutos, color

Este video está en español y representa uno de los primeros testimonios que fueron hechos en forma directa. Los autores son geólogos y por tanto documenta con claridad el proceso natural. sin dejar aún lado su visión de los hechos en las comunidades.

Los siguientes tres videos se muestran con un *submenú*, el cual les permite seleccionar cualquiera de los tres, sin salir del mismo. Todos están en formato VTS y por tanto muchas veces se presentan problemas de lectura, que pueden ser resueltos

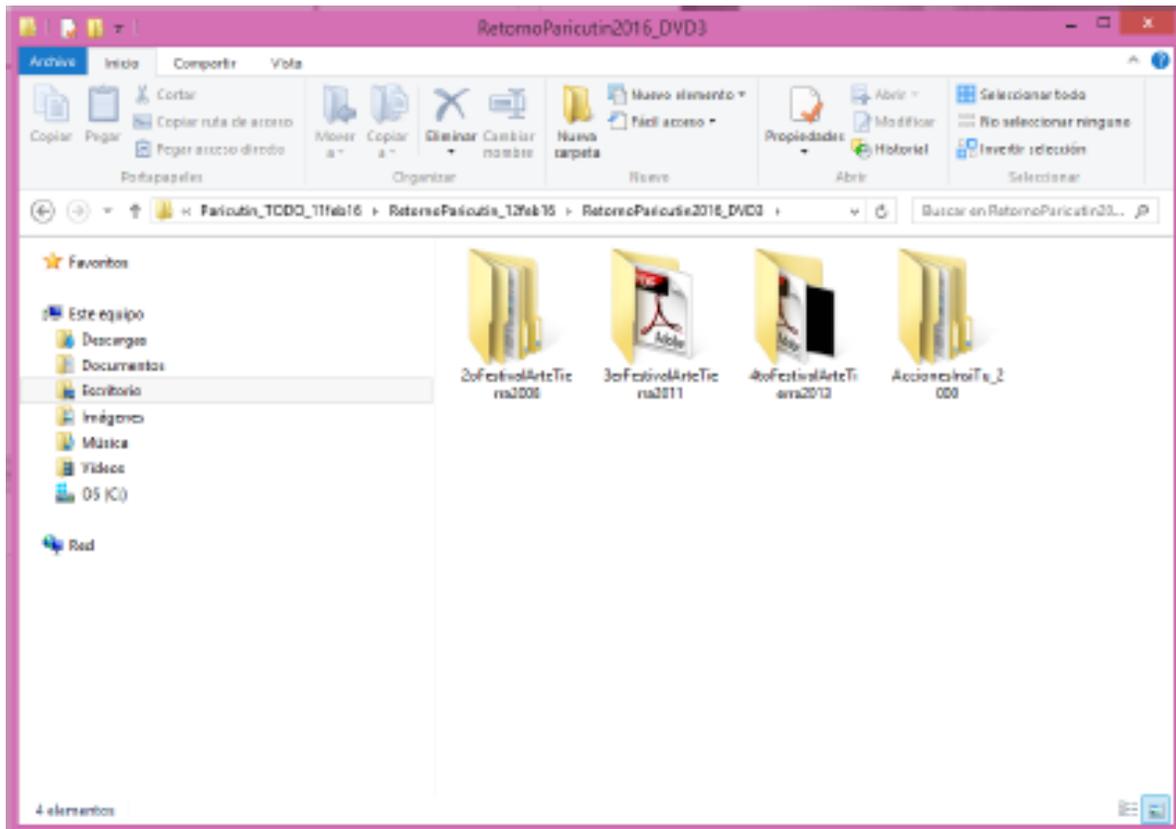


Formato VTS, duración 27:13 minutos

Este video fue realizado por el autor con motivo de sus estudios de Maestría en la Universidad de Manchester. Es un cortometraje en el que el autor logra de manera amena entrevistar a diferentes Tatas y Nanas de las comunidades de Angahuan, Caltzotzin y Nuevo San Juan. Con respeto desarrolla los temas en los que deja clara las percepciones de una retrospectiva o memoria por un presente en cada uno de los entrevistados.

Disco 3 (memoria externa USB). Videos Festival Arte de la Tierra

Se presenta una compilación de los videos generados a partir de cuatro Festivales Arte de la Tierra. Todos los videos están en formato VTS y pueden ser proyectados con el **programa libre VLC2.1.3_win.exe**.





Disco 3. Videos Festival Arte de la Tierra

Resumen de los videos que se presentan

- Arte in si tu (2000)
- 2º Festival Arte de la Tierra (2008)
- 3er Festival Arte de la Tierra (2011)
- 4to Festival Arte de la Tierra (2013)

Parícutin in si tu (2000)

Este fue un encuentro de artistas que practican el *performance* como su manera de expresión artística. Lo coordinó Víctor Martínez y convocó a varios artistas de diversos lugares quienes estuvieron alrededor de tres semanas trabajando con sus cuerpos en el paisaje.

(El performance es la práctica artística en el que el propio cuerpo es el límite y medio. Los artistas quieren explorar los límites de sus propios cuerpos inventando situaciones y buscando las sensaciones. El volcán Parícutin les otorgó un espacio sin igual, en donde a cada paso les recordaba lo frágil de carne humana)

2º Festival Arte de la Tierra (2008)

3er Festival Arte de la Tierra (2011)

Estos son videos documentales sobre las piezas, los artistas y la organización del Festival de Arte de la Tierra Volcán Parícutin.

4to Festival Arte de la Tierra (2013)

Consta de 4 videos de las piezas que se hicieron en este ejercicio de arte en el paisaje. Cabe mencionar que el 4to Festival de Arte de la Tierra Volcán Parícutin se hizo durante todo el año 2013, obteniendo la producción de 16 piezas que fueron presentadas en distintos tiempos.

